**10 класс. Итоговая контрольная работа по литературе.**

**Часть 1**

**I. Выполните задания на соответствие:**

**1.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Автор** | **Произведение** | **Герой** | **Жанр произведения** |
| 1.Н.А.Островский | А) «Обломов» | А) Кулигин | А) Повесть |
| 2.И.С.Тургенев | Б) «Гроза» | Б) Ермил Гирин | Б) Роман |
| 3.Л.Н. Толстой | В) «Портрет» | В) Разумихин | В) Эпопея |
| 4. Ф. М. Достоевский | Г) «Война и мир» | Г) Чартков | Г) Драма |
| 5. Н.А. Некрасов | Д) «Отцы и дети» | Д) Анна Одинцова | Д) Рассказ |
| 6. И.А.Гончаров | Е) «Преступление и наказание» | Е) Штольц | Е) Трагедия |
| 7. Н.В. Гоголь | Ж) «Кому на Руси жить хорошо» | Ж) Тимохин | Ж) Элегия |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** |  |  |  |
| **2** |  |  |  |
| **3** |  |  |  |
| **4** |  |  |  |
| **5** |  |  |  |
| **6** |  |  |  |
| **7** |  |  |  |

**2.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Поэт** | **Произведение** |
| 1.А.С.Пушкин | А) «О, как убийственно мы любим…» |
| 2.Ф.И.Тютчев | Б) «Я пришел к тебе с приветом…» |
| 3. А.А. Фет | В) «Вчерашний день, часу в шестом…» |
| 4. Н.А.Некрасов | Г) «Я помню чудное мнгновение..» |
| 5. М.Ю.Лермонтов | Д) «Смерть поэта» |

|  |  |
| --- | --- |
| **1** |  |
| **2** |  |
| **3** |  |
| **4** |  |
| **5** |  |

**II. Выполните тестовые задания:**

1. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?

*А) Захар Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Обломов*

1. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?

*А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист*

1. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забытьи…"?

*А) Елене Денисьевой Б) Амалии Крюденер В) Элеоноре Тютчевой Г) Анне Керн*

1. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?

*А) Кабанов Б) Борис В) Кудряш Г) Варвара*

5. Что такое «обломовщина»?

*А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожектёрство*

6. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?

*А) Высокий рост Б) Крупные выпуклости просторного черепа В) Обнажённая красная рука Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум*

7. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

*А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности*

8. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

«…судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»

*А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиму Нагому Г) Ермиле Гирину*

*9.* Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

*А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста*

 10. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

*А) до убийства Б) после убийства В) на каторге*

11. Характерными чертами высшего общества Л.Н. Толстой считал *(найдите лишнее)*

*А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие В) интриганство, светское злоязычие*

*Б) патриотизм, боль за судьбу Родины Г) паразитизм и праздность.*

12. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

*А) приобрести опыт боевых действий В) найти свой «Тулон» и прославиться*

*Б) оставить наскучивший высший свет Г) продвинуться по службе.*

**Часть 2**

|  |
| --- |
| При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания. |

1. Напишите превалирующее в прозе литературное направление второй половины 19 века.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества (его сторонником был А.А.Фет).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

 Лес проснулся,

 Весь проснулся, веткой каждой,

 Каждой птицей встрепенулся…

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 3**

|  |
| --- |
| Дайте развёрнутый ответ на вопрос на один из вопросов по выбору |

1) Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?

2) В чём противоречие теории Раскольникова?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_