

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Первомайская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
классных руководителей
Протокол от 31.08.23г. №1

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Т.Н. Шестакова
Протокол от 31.08.2023г. № 1

Выписка
из основной образовательной программы
начального общего образования

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Я и театр»
2023-2024 учебный год**

Составитель: Пугачева Лариса Георгиевна
Учитель химии

Выписка верна 31.08.2023г.



2023г.

Пояснительная записка

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить»

его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет общекультурную направленность. Новизна программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. Программа рассчитана для работы по годам в театральных мастерских.

На занятиях используется включение детей в работу существующих в театре технических мастерских, где они не просто смотрят или слушают, но и сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д. Сам же ребёнок во всех мастерских выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника. Он на практике узнает о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. На каждом занятии в той или иной форме будут присутствовать компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдёт в последнем полугодии курса, в работе над постановкой сценической истории или спектакля.

Теоретико-методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе.

Цель программы:

- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Задачи программы:

1. Развивать ритмические способности и координацию движений.
2. Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
3. Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
4. Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
5. Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
6. Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
7. Развивать ритмические способности и координацию движений.
8. Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
9. Расширять диапазон и силу звучания голоса.
10. Научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, таинственность, восхищение, жалость, тревогу, презрительность, осуждение и т.д).
11. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, пополнять словарный запас, строить диалог между героями разных сказок, подбирать рифмы к заданным словам, строить четкую, грамотную речь.
12. Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
13. Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
14. Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
15. Познакомить с театральными профессиями.
16. Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

Методы и формы работы:

Организация театральных занятий:

- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;
- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля.
- Обсуждение спектакля.
- Работа с театральным словариком.

Формы работы:

- Посещение театров, музеев, выставок, экскурсий.
- Просмотр видеofilьмов.
- Прослушивание музыки.
- Игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги.
- Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, пальчиковых, перчаточных кукол.

Занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в специальном театральном зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций.

Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, тогда педагог становится одним из участников театральной игры.

Объём программы: участникам учебного процесса предложены занятия 1 раз в неделю. Длительность курса – 34 академических часа. Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками 1–3-го классов. Продолжительность занятия – 40 минут. Срок реализации: 1 год

Предполагаемые умения и навыки:

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки. Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

(34 ч)

Содержание курса

№	ТЕМА	Теоретические часы
1.	Знакомство.	2
2	Дорога в театр.	4
3	В театре.	4
4	Как создаётся спектакль.	3
5	Гномы играют в театр.	2
6	Наш театр. Учимся актёрскому мастерству.	7
7	Делаем декорации.	1
8	Придумываем и делаем костюмы.	3
9	В мастерской бутафора.	3
10	Делаем афишу и программку.	2
11	Праздничный концерт.	3
	ИТОГО:	34

Тематическое планирование по курсу «Театр»
34 часа. 1 час в неделю

№	Название и содержание темы	Количество часов	ЦОР
1	1. Знакомство (2 ч.) Школа – театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр, ученик – актёр. Игровой тренинг. Знакомство с пособием.	1	инфоурок
2	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	1	РЭШ
3	2. Дорога в театр (4 ч.) Работа по пособию. Театральный словарь: <i>преьера</i> . Спектакль «Приключение Буратино».	1	РЭШ
4	Обсуждение просмотренного спектакля. Иллюстрирование сказки.	1	
5	Театральные игры. Правила поведения в театре.	1	
6	Театральные профессии.	1	
7	3. В театре (4 ч.) Зрительный зал и сцена.	1	
8	Театральный словарь: <i>антракт, авансцена, инсценировка, аплодисменты, бис</i> .	1	РЭШ
9	Театральный словарь: <i>инсценировка, аплодисменты, бис</i> .	1	
10	«Театр начинается с вешалки» (К.С.Станиславский). Что значит это выражение? (Обсуждение). Повторение изученного материала.	1	Единая коллекция ЦОР
11	4. Как создаётся спектакль (3 ч.) Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: <i>грим</i> .	1	Сайт Рособразования
12	В мастерской художника и костюмера.	1	
13	Мастерская актёра и режиссёра. Основные отличия театра от других видов искусства. Театральный словарь: <i>оркестровая яма</i> .	1	
14	5. Гномы играют в театр (2 ч.) Сочинение сказки «Про дракона».	1	
15	Описание героев будущего спектакля. Обсуждение полученных результатов. Актёр на сцене и в жизни.	1	
16	6. Наш театр. Учимся актёрскому мастерству (7 ч) Мимика и жесты. Пластика и походка. Театральный словарь: <i>мимика, пантомима, мим</i> .	1	
17	Общение через жесты. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного.	1	
18	Сказка К.И.Чуковского «Цыплёнок». Использование мимики и жестов.	1	
19	Возможности человеческого тела и	1	

	использование его в различных видах искусства.		
20	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах.	1	
21	«Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение С.Чёрного «Про девочку, которая нашла своего мишку».	1	
22	Беседа на тему: «Игрушки на сцене. Значение игрушки в жизни человека».	1	
23	7. Делаем декорации (1 ч) Изготовление декораций.	1	
24	8. Придумываем и делаем костюмы (3 ч.) Стихотворение В.Берестова как сценическая история. Репетиция и показ.	1	
25	Изготовление маски дракона.	1	
26	Изготовление маски льва.	1	
27	9. В мастерской бутафора (3 ч.) Беседа на тему: «Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают» . Театральный словарь: <i>бутафория</i> . Изготовление пальчиковых кукол.	1	
28	Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».	1	
29	Чтение стихотворений по выбору учащихся.	1	
30	10. Делаем афишу и программку (2 ч.) Театральный словарь: <i>афиша</i> . Изготовление афиши.	1	
31	Заполнение программки. Игра «Лишняя профессия».	1	
32	11. Праздничный концерт (3 ч.) Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу». Импровизации сценических историй.	1	
33	Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу».	1	
34	Показ пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу». Итоги занятий.	1	

Содержание разделов программы

Раздел 1. Знакомство (2 ч)

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Раздел 2. Дорога в театр (4 ч)

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

Раздел 3. В театре (4 ч)

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарик: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Раздел 4. Как создаётся спектакль (3 ч)

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

Раздел 5. Гномы играют в театр (2 ч)

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству (6 ч)

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарик: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Раздел 7. Делаем декорации (2 ч)

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (3 ч)

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

Раздел 9. В мастерской бутафора (3 ч)

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

Раздел 10. Делаем афишу и программку (2 ч)

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

Раздел 11. Урок-концерт (3 ч)

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате освоения программы «Театр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки. Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Владение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

Способы определения результативности

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования с классными воспитателями по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д.). В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Список литературы

1. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. – Л., 1968.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987.
3. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Бреста за сорок театральных вечеров. – М., 1969.

4. Брянцев А.А. Воспоминания. Статьи. – М., 1979.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л – М.: Искусство, 1967.
6. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского. М., 1952.
7. Захава Б.Л. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1984.
9. Кристи К. Воспитание актёра школы Станиславского.- М., 1968.
10. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1968.